Et quocumque volent, animum auditoris agunto.
Ut ridentibus arrident, ita flentibus adflent
Humani vultus. Si vis me flere, dolendum est
Primum ipsi tibi; tunc tua me infortunia laedent,
Telephe vel Peleu: male si mandata loqueris,
Aut dormitabo aut ridebo. Tristia moestum
Vultum verba decent, iratum plena minarum,
Ludentem lasciva, severum seria dictu.
Format enim natura prius nos intus ad omnem
Fortunarum habitum, iuvat, aut impellit ad iram,
Aut ad humum moerore gravi deducit et angit;
Post effert animi motos interprete lingua.
Si dicentis erunt fortunis absona dicta,
Romani tollent equites peditesque cachinnum.

I poemi, e inchinar dove le piaccia,
Faran de l'uditor l'alma commossa.
*Simpatizzando* e ride al riso, e piagne
Al pianto il volto uman: se vuoi ch'io pianga,
Primo a dolerti esser dêi tu: d'un tratto
Tuoi gridi allor m'eccheggeran nel core,
O Telefo, o Peleo; se le commesse
Parti mal rappresenti, o riso o sonno
Sorprenderammi. Mesto a tristi accenti
Viso conviensi, a minacciosi irato,
Scherzevole a lascivi, a gravi austero.
Chè pria natura in noi gli affetti attempra,
D'ogni fortuna all'atteggiar conformi;
O alletta o spigne a l'ira, o sotto 'l pondo
De la tristezza al suol ci atterra ed ange;
De l'interprete lingua indi con l'opra
I moti esala, onde agitata è l'alma.
Se a la fortuna de l'attor discordi
Sieno suoi detti; scoppieran di risa
Di Roma i figli e cavalieri e fanti.

Intererit multum, Davusne loquatur herusne,
Maturusne senex an adhuc florente iuventa
Fervidus, et matrona potens an sedula nutrix,
Mercatorne vagus cultorne virentis agelli,
Colchus an Assyrius, Thebis nutritus an Argis.
Aut famam sequere, aut sibi convenientia finge.
Scriptor honoratum si forte reponis Achillem,
Impiger, iracundus, inexorabilis, acer
Iura neget sibi nata, nihil non arroget armis.
Sit Medea ferox invictaque, flebilis Ino,
Perfidus Ixion, Io vaga, tristis Orestes.
Si quid inexpertum scenae committis, et audes
Personam formare novam, servetur ad imum,
Qualis ab incepto processerit, et sibi constet.

Assai diverso fia se parli un Davo,
O se un eroe; d'età matura un vegliо,
O sul fior de l'età giovin fervente;
Se accorta balia, o d'alto affar matrona;
Se chi viaggia e traffica, o chi sarchia
Suo verde campicel; s' uom nato al Tigri,
O al Fasо; s'educato in Tebe o in Argo.
Scrittor tienti a la fama, o ciò che fingi
S'accordi a lei; se l'onorato Achille
Al coturno richiami; impigro, iroso,
Inflessibil, crudel, nieghi le leggi
Nate per lui; sola sua legge è 'l ferro.
Medea feroce, invitta; Ino di pianto
Mostrisi degna; perfido Issione;
Io vagabonda; tormentato Oreste.
Se tema intatto ancor fidi a le scene,
E personaggio osi inventar novello;
Qual le mosse pigliò, sino a la meta
Serbisi egual, nè si smentisca mai.

Difficile est proprie communia dicere: tuque
Rectius Iliacum carmen deducis in actus,
Quam si proferres ignota indictaque primus.
Publica materies privati iuris erit, si
Non circa vilem patulumque moraberis orbem,
Nec verbum verbo curabis reddere fidus
Interpres, nec desilies imitator in artum,
Unde pedem proferre pudor vetet aut operis lex.
Nec sic incipies, ut scriptor cyclicus olim:
« Fortunam Priami cantabo et nobile bellum. »
Quid dignum tanto feret hic promissor hiatu?
Parturiunt montes, nascetur ridiculus mus.
Quanto rectius hic, qui nil molitur inepte:
« Dic mihi, Musa, virum, captae post tempora Troiae
« Qui mores hominum multorum vidit et urbes. »
Non fumum ex fulgore, sed ex fumo dare lucem

Argomento trattar, che sia comune,
Tal che proprio si renda, è dura impresa:
E miglior opra a te sarà ridurre
L'Iliade in atti, anzi che ordir primiero
Non *sceneggiate* ancor favole ignote.
Pubblico tema di ragion privata
Farai che sia, se non t'arresti al solo
Giron d'un campo omai patente e vile;
Nè interprete fedel voce per voce
Baratti in punto, nè imitando investi
Di lancio ne la ragna, onde strigarti
Pudor ti vieti, o regola de l'arte.
Bada a non cominciar, come una volta
Quel ciclico scrittor: *Io la fortuna*
*Di Priamo e canterò la nobil guerra...*
Il mio promettitor che mai produrre

Cogitat, ut speciosa dehinc miracula promat,
Antiphaten Scyllamque et cum Cyclope Charybdin;
Nec reditum Diomedis ab loteritu Meleagri,
Nec gemino bellum Troianum orditur ab ovo;
Semper ad eventum festinat, et in medias res,
Non secus ac notas, auditorem rapit, et quae
Desperat tractata nitescere posse, relinquit,
Atque ita mentitur, sic veris falsa remiscet
Primo oc medium, medio ne discrepet imum.

Saprà a cotanta spampanata adatto?
Figliano i monti, un topolin ne schizza.
Qual mai senno miglior colui non mostra,
Che oolla assume inettamente? *O Musa,*
*L'eroe mi narra, ch'espugnata Troia,*
*Molte vide città, genti e costumi.*
Non fumo dal fulgor, ma far s'ingegna
Dal fumo divampar fulgida luce,
Per trarne fuor mirabili portenti,
Scilla, Cariddi, Antifate, il Ciclope.
Da Meleagro estinto ei non comincia
Il ritorno a narrar di Diomede;
Nè da l'ova di Leda il fin di Troia.
Sempre al termin s'affretta; in mezzo a' fatti
Trae l'uditor, qual se a lui noti, e lascia
D'abbozzar quel che lumeggiar oon spera.
Finger sa lo fio così, così col vero
Rimesta il falso; che dal capo il tronco,
Dal tronco oon avvien che 'l piè discordi.

To, quid ego et populus mecum desideret, audi.
Si plausoris eges aulaea manentis et usque
Sessuri, donec cantor: « Vos plaudite, » dicat;
Aetatis cuiusque notandi sunt tibi mores,
Mobilibusque decor, maturis dandus et annis.
Reddere qui voces iam scit puer et pede certo
Signat humum, gestit paribus colludere, et iram
Colligit ac ponit temere, et mutatur in horas.
Imberbis iuvenis, tandem custode remoto,
Gaudet equis canibusque et aprici gramine campi,
Cereus in vitium flecti, monitoribus asper,
Utilium tardus provisor, prodigus aeris,
Sublimis cupidusque et amata relinquere pernix.
Conversis studiis aetas animusque virilis
Quaerit opes et amicitias, inservit honori,
Commisisse cavet, quod mox mutare laboret.
Multa senem circumveniunt incommoda, vel quod
Quaerit, et inventis miser abstinet ac timet uti,
Vel quod res omnes timide gelideque ministrat,
Dilator, spe longus, iners, pavidusque futuri,
Difficilis, querulus, laudator temporis acti
Se puero, castigator censorque minorum.
Multa ferunt anni venientes commoda secum,
Multa recedentes adimunt: ne forte seniles
Mandentur iuveni partes, pueroque viriles:
Semper in adiunctis aevoque morabimur aptis.

Fautrice turba s'ami tu, che resti
Sin che la tenda chiudasi e che segga
Sin ch'il cantor, *Voi fate plauso,* esclami;
Quel ch'io pretenda, e 'l popol meco, ascolta.
Sappi i costumi d'ogni età ritrarre
E suoi colori al variar adatta
E de' volubil'anni e de' maturi.
Fanciul che omai snoda gli accenti, e stampa
D'orma secura il suol, balza di gioia
Nel trastullarsi co' suoi pari, irato
Fuor di ragion, fuor di ragion tranquillo,
Nol lascia un'ora mai, qual l'altra il trova.
Giovine imberbo, del custode il giogo
Già scosso, al fin, del marzio campo aprico,
Di veltri e di destrier fa suo diletto:
Qual cera al vizio atto a piegarsi, arcigno
A chi 'l voglia ammonir; di quel che giova
Tardo provveditor; prodigo, altero,
Facile ad invogliarsi, e quel che dianzi
Tanto amava, a lasciar presto altrettanto.
Genio cangiando e cor, l'età virile
Dovizie cerca e amici; onori ambisce;
Guardasi dal far ciò, che dopo fatto,
Si sforzerebbe d'emendar invano.
Folto di noie stuolo al vecchio intorno
S'affolla, o ch'egli ad acquistar s'affanni
E di quel che acquistò s'astenga il tristo,
E tema usarne; o d'ogni cosa ei tratti
Con man timida, gelida; infingardo,
Indugiator, in sue speranze eterno;
Vago di lunga età; pago di nulla;
Querulo, lodator delle calende
Quand'era bamboccion, del novel mondo
Censor mordace, e correttor severo.
Molti vantaggi il sorgere degli anni
Porta seco; il cader molti ne invola.

Aut agitur res in scenis, aut acta refertur.
Segnius irritant animos demissa per aurem,
Quam quae sunt oculis subiecta fidelibus et quae
Ipse sibi tradit spectator. Non tamen intus
Digna geri promes in scenam, multaque tollea
Ex oculis, quae mox narret facundia praesens:
Ne pueros coram populo Medea trucidet,
Aut humana palam coquat exta nefarius Atreus,
Aut in avem Progne vertatur, Cadmus in anguem.
Quodcumque ostendis mihi sic, incredulus odi.

Quindi a non far che il giovina del vecchio
Rappresenti, e 'l fanciul de l' uom le parti;
Fermarci è d'uopo ad osservar intenti
L'adatto ad ogni età genio compagno.
La scena o pone sotto gli occhi, o narra
Il già avvenuto: immagine che varchi
Per l'orecchio, più tarda a scoter l'alma
Giugne, che quella al fido sguardo esposta,
E che lo spettator pigne a sè stesso.
Tu ciò che ne l'interno esser seguito
È ben supporre non trarrai sul palco,
E molti distorrai da l'occhio obbietti
C'offra a la mente narrator facondo.
Non al popolo innanzi i figli sveni
Medea; viscere umane Atreo nefando
Non cuoca innanzi al popolo; nè Progne
In rondine si cangi, e Cadmo in biscia:
Ciò che m'offri così, discredo e abborro.

Neve minor, neu sit quinto productior actu
Fabula, quae posci vult et spectata reponi.
Nec deus intersit, nisi dignus vindice nodus
Inciderit, nec quarta loqui persona laboret.

Favola udita, che per nuove inchieste
Brami 'n mostra tornar, nè men si estenda
Che a cinqu'atti, nè più: non v'intervenga
Vindice un dio, se non s'incontri un nodo,
Che 'l richiegga; nè ammetta un importuno
Quarto interlocutor, che gli altri stanchi.

Actoris partes chorus officiumque virile
Defendat, neu quid medios intercinat actus,
Quod non proposito conducat et haereat apte.
Ille bonis faveatque et consilietur amice,
Et regat iratos, et amet peccare timentes;
Ille dapes laudet mensae brevis, ille salubrem
Iustitiam legesque et apertis otia portis;
Ille tegat commissa, deosque precetur et oret,
Ut redeat miseris, abeat fortuna superbis.

D'attor le parti ed i virili uffici
Sostegna il coro, nè tra un atto o l'altro
Canto frapponga, che non ben consoni,
Nè combacisi adatto al fin proposto.
Di favor, di benevoli consigli
Sia largo a' buoni; i furibondi attempri;
L'orgoglio infreni: lodi i parchi cibi,
Astrea, sue leggi salutari, e gli ozi
Di chiuse imposte sprezzator securi.
Arcan commesso el celi, e preghi e implori
Da' numi che fortuna amica rieda
Agl'infelici, ed a'superbi avversa.

Tibia non, ut nunc, orichalco iuncta tubaeque
Aemula, sed tenuis simplexque foramine pauco,
Adspirare et adesse choris erat utilis, atque
Nondum spissa nimis complere sedilia flatu:
Quo sane populus numerabilis, utpote parvus,
Et frugi castusque verecundusque coibat.
Postquam coepit agros extendere victor, et urbem
Latior amplecti murus, vinoque diurno
Placari Genius festis impune diebus;
Accessit numerisque modisque licentia maior.
Indoctus quid enim saperet liberque laborum
Rusticus urbano confusus, turpis honesto?
Sic priscae motumque et luxuriem addidit arti
Tibicen, traxitque vagus per pulpita vestem.
Sic etiam fidibus voces crevere severis,
Et tulit eloquium insolitum facundia praeceps,
Utiliumque sagax rerum et divina futuri
Sortilegis non discrepuit sententia Delphis.

Non grave d'oricalco, e de la tromba,
Qual or veggiam la tibia emulatrice,
Ma semplice e sottil, per pochi fori
Spirando, amica assecondava il coro;
E del suo fiato emple gli ancor non troppo
Spessi sedili, ove raccorsi usava,
Facile a noverar, perchè non folto,
Popol frugale e verecondo e casto.
Ma poichè vincitor suoi campi angusti
A stender prese; di più vasto muro
A cigner Roma; e impune fra diurne
Tazze il Genio a placar ne' dì festivi;
Maggior crebbe licenza a' metri e al canto.
E qual mai senso, reduce da' solchi,
Ne potea riportar villano indotto
Confuso al cittadin; Davo a Catone?
Così 'l flautista e moto e lusso accrebbe
A l'antic' arte, e strascicando il sirma,
Vagò su' palchi: così a cetra austera

Carmine qui tragico vilem certavit ob hircum,
Mox etiam agrestes Satyros nudavit, et asper
Incolumi gravitate iocum tentavit eo, quod
Illecebris erat et grata novitate morandus
Spectator, functusque sacris et potus et exlex.
Verum ita risores, ita commendare dicaces
Conveniet Satyros, ita vertere seria ludo,
Ne, quicumque deus, quicumque adhibebitur heros,
Regali conspectus in auro nuper et ostro,
Migret in obscuras humili sermone tabernas,
Aut, dum vitat humum, nubes et inania captet.
Effutire leves indigna tragoedia versus,
Ut festis matrona moveri iussa diebus,
Intererit Satyris paullum pudibunda protervis.
Non ego inornata et dominantia nomina solum
Verbaque, Pisones, Satyrorum scriptor amabo;
Nec sic enitar tragico differre colori,
Ut nihil intersit, Davusne loquatur et audax
Pythias, emuncto lucrata Simone talentum,
An custos famulusque dei Silenus alumni.

Ex noto fictum carmen sequar, ut sibi quivis
Speret idem, sudet multum, frustraque laboret
Ausus idem: tantum series iuncturaque pollet,
Tantum de medio sumtis accedit honoris.
Silvis deducti caveant me iudice Fauni,
Ne velut innati triviis ac paene forenses,
Aut nimium teneris iuvenentur versibus umquam,
Aut immunda crepent ignominiosaque dicta.
Offenduntur enim, quibus est equus et pater et res,
Nec, si quid fricti ciceris probat et nucis emtor,
Aequis accipiunt animis, donantve corona.

Syllaba longa brevi subiecta vocatur iambus.
Pes citus (unde etiam trimetris accrescere iussit
Nomen iambeis) quum senos redderet ictus
Primus ad extremum similis sibi, non ita pridem
Tardior ut paullo graviorque venirel ad aures,

S'aggi unser corde: torbido torrente
Così sboccò d'insolita eloquenza,
Che in suo dir, pregno d'utili precetti,
E del futuro indagator sagace,
Non discordò de' Delfici responsi.
Chi pria discese in tragico certame
Per vil capron; ignudi poi gli agresti
Satiri espose, ed al contegno offesa
Pur non recando; mordacetto un nuovo
Spettacolo tentò; che usar dovea
D'allettamenti e novità giocondc,
A trattener lo spettatore, uscito
De l'orgie, ebbro di vin, schivo di freno.
Ma tanto vuolsi a' Satiri lo scherzo;
Tanto il motteggio; il porre il serio in giuoco
Tanto vuolsi lodar; che l'introdotto
Qualunque dio, qualunque eroe, pur ora
Tra l'auro e l'ostro in regio salo apparso,
D'un tratto non precipiti a l'oscuro
Di vil taverna trivial linguaggio;
Nè'l suol schivando, abbranchi l'aria e 'l fumo.
Non atta a sparnazzar canare ciance
Del coturno la dea, pari a matrona,
Ne' dì festivi a carolare astretta,
Per brev'ora fra' Satiri protervi
S'interterrà, di pudor tinta il viso.
Scrivendo di ta' drammi, i soli incolti
Usar io non vorrei vulgari nomi,
O Pisoni, o de' Satiri le voci;
Nè a scostarmi da' tragici colori
Così mi sforzerò, che non si scerna
Se parli Davo o Pizia, che 'l talento
Smunto a Simon, sfrontata insacca; o parli
Silen, d'alunno dio servo e custode.
Dal noto il finto io saprei trarre in modo,
Che ognun bastar si affidi a egualo impresa,
E molto sudi e s'affatichi invano,
Osando impresa egual: tanta è la forza
Del ben disporre o del compor le parti;
Tanta le cose, anco vulgari, adorne
De l'aggiunto splendor, ne trarran luce!
Schivino i Fauni, de le selve usciti,
(Giudice me) di frascheggiar con versi
Teneri troppo, o con pungenti e osceni
Motti garrir, come se in trebbio nati,
E quasi cortigian; chè n' han dispetto
Il facoltoso, il senator, l'equestre;
Nè se di noci e d'abbronzati ceci
Il comprator facela scoccare un *viva*;
Quegli altri offrongli 'l serto, e gridan *Viva!*
Seguace a breve sillaba una lunga
Giambo s'appella, piè rapido ond' hanno
Di trimetri i giambéi nome novello,
Mentre per sei battuto a sè medesmo
Simile ei riede, dal primiero al sesto.

Spondeos stabiles in iura paterna recepit
Commodus et patiens, non ut de sede secunda
Cederet aut quarta socialiter. Hic et in Acci
Nobilibus trimetris apparet rarus, et Enni
In scenam missos cum magno pondere versus
Aut operae celeris nimium curaque carentis,
Aut ignoratae premis artis crimine turpi.
« Non quivis videt immodulata poemata iudex,
» Et data Romanis venia est indigna poetis. »
Idcircone vager scribamque licenter ? Ut omnes
Visuros peccata putem mea, tutus et intra
Spem veniae cautus : vitavi denique culpam,
Non laudem merui. Vos exemplaria Graeca
Nocturna versate manu, versate diurna.
At vestri proavi Plautinos et numeros et
Laudavere sales, nimium patienter utrumque,
Ne dicam stulte, mirati ; si modo ego et vos
Scimus inurbanum lepido seponere dicto,
Legitimumque sonum digitis callemus et aure.

Ignotum tragicae genus invenisse Camenae
Dicitur, et plaustris vexisse poemata Thespis,
Quae canerent agerentque peruncti faecibus ora.
Post hunc personae pallaeque repertor honestae
Aeschylus et modicis instravit pulpita tignis
Et docuit magnumque loqui nitique cothurno.
Successit vetus his comoedia, non sine multa
Laude ; sed in vitium libertas excidit et vim
Dignam lege regi : lex est accepta, chorusque
Turpiter obticuit, sublato iure nocendi.
Nil intentatum nostri liquere poetae ;
Nec minimum meruere decus, vestigia Graeca
Ausi deserere, et celebrare domestica facta,
Vel qui praetextas vel qui docuere togatas.
Nec virtute foret clarisque potentius armis,
Quam lingua, Latium, si non offenderet unum-
Quemque poetarum limae labor et mora. Vos, o
Pompilius sanguis, carmen reprehendite, quod non
Multa dies et multa litura coercuit, atque
Perfectum decies non castigavit ad unguem.

Guari non ha che, per colpir gli orecchi
Un po' più tardo e gravo, a la paterna
Famiglia unì, cortese e paziente
Gli attempati spondei, senza cho 'l seggio
Secondo e 'l quarto lor cedesse in pace.
Pur temprato così, no' rinomati
Trimetri d'Accio e d' Ennio appar di rado
La ponderosa, su le scene spinta,
Spondaica tardità, sozzo delitto
Di pigro, o avaccio troppo, o ignaro appone.
*Giudice scorto di atemprati versi*
*Non è ciascuno* ; *ed a' Roman poeti*
*Sen diè licenza indegna*. E ben, per questo
Dunque a mio senno mi sarà permesso
E scrivere e vagar scosso ogni freno ?
O forse sul timor che ciascun possa
Scorger miei falli, io mi porrò al coperto,
Del perdon rinunziando anco a la spemo ?
Qual pro ? Biasmo non ho ; lode non merco.
Voi su' Greci esemplar, vegga la notte,
E voi rivegga il dì stancar la mano.
E pur di Plauto le facezie o' versi
Un dì fur cari ; ed ammirava Roma
(Oh gran bentà di que' nostr'avi antiqui !
Per non dir stolidezza ) o questi e quelle ;
S'io so, non men che voi, cernor l'urbano
Dal villan motteggiar ; se orecchio e dita
Ci servon bene a giudicar del metro.
Dassi a l'ignota melpomenie'arte
Tespi inventor che da cantori e mimi
Di feccia il volto impiastriccIati, i suoi
Tracan su' plaustri mobili poemi.
De la maschera autor e del decente
Sirma, appo lui, Eschilo il palco stese
Su poche travi : ei d'innalzar lo stile,
Di poggiar sul coturno egli maestro.
Non senza molto onor videsi a questi
Succeditrice la commedia antica.
Ma poichè libertà ruppe in licenza,
E inferocì ; stesa la mano al morso,
Temi infrenolla ; o rintuzzati i denti
Rabbiosi al coro, vergognando ei tacque.
Intentato cimento i nostri vati
Non lasciarono alcun, nè piccol pregio
Quei meritàr, che abbandonando arditi
Le Grec'orme, domestici subbietti
Presero a celebrar di toga avvelti
O esponessero drammi, o di pretesta.
Nè per arme o virtù più che per lingua
Possente il Lazio, e rinomato or fora ;
Se molesta non fosse ad ogni vate
La tarda del limar opra e la noia.
Sangue di Numa, a voi di sprezzo obbietto
Quel carme sia, cui lunghi Soli o lunghi
Sgerbil non riforbiro, e dieci volte

Ingenium misera quia fortunatius arte
Credit et excludit sanos Helicono poetas
Democritus, bona pars non ungues ponere curat,
Non barbam, secreta petit loca, balnea vitat.
Nanciscetur enim pretium nomenque poetae,
Si tribus Anticyris caput insanabile numquam
Tonsori Lycino commiserit. O ego laevus,
Qui purgor bilem sub verni temporis horam!
Non alius faceret meliora poemata; verum
Nil tanti est. Ergo fungar vice cotis, acutum
Reddere quae ferrum valet, exsors ipsa secandi:
Munus et officium nil scribens ipse docebo,
Unde parentur opes, quid alat formetque poetam,
Quid deceat, quid non, quo virtus, quo ferat error.

Scribendi recte sapere est et principium et fons:
Rem tibi Socraticae poterunt ostendere chartae,
Verbaque provisam rem non invita sequentur.
Qui didicit, patriae quid debeat, et quid amicis,
Quo sit amore parens, quo frater amandus et hospes,
Quod sit conscripti, quod iudicis officium, quae
Partes in bellum missi ducis; ille profecto
Reddere personae scit convenientia cuique.
Respicere exemplar vitae morumque iubebo
Doctum imitatorem, et vivas hinc ducere voces.
Interdum speciosa locis morataque recte
Fabula, nullius Veneris, sine pondere et arte,
Valdius oblectat populum meliusque moratur,
Quam versus inopes rerum nugaeque canorae.
Graiis ingenium, Graiis dedit ore rotundo
Musa loqui, praeter laudem nullius avaris.
Romani pueri longis rationibus assem
Discunt in partes centum diducere. « Dicat
« Filius Albini: si de quincunce remota est
« Uncia, quid superat? » poterat dixisse: « triens. »
Eu!
Rem poteris servare tuam. Redit uncia, quid fit?
Semis. — An, haec animos aerugo et cura peculi
Quum semel imbuerit, speramus carmina fingi
Posse, linenda cedro et levi servanda cupresso?

Aut prodesse volunt aut delectare poetae,
Aut simul et iucunda et idonea dicere vitae.
Quidquid praecipies, esto brevis, ut cito dicta

Non giunsero a polir sino a fil d' unghie.
Perchè crede Democrito che vaglie
Più d' un' arte meschina un ricco ingegno,
Nè vati, altro che insani, in Pindo emmette;
Crescer si lascian molti ed unghie e barba;
S' intanano in covili, i bagni schivano;
Chè avren di vati e pregio e nome, intatto
Da Licino barbier serbando il capo,
A cui guarir tre Anticire non bastano.
Me forsennato che al tornar di Flora,
Torno a purgar la bile! Un miglior fabbro
Di be' versi non fòravi. Ma tanto
Poich' io non posso, imiterò la cote,
Che fa l' acciar tagliente, inetta al taglio.
De lo Scrittor, senza che nulle io scriva,
L' arte e i doveri insegnerò: quai sia
Il suo tesor; di che si nutra il vate;
Di che si formi; ciò che giovi, o noccia;
Dove 'l saper, dove l' errore il guidi.
Del ben compor fonte e principio è 'l senno.
Te le carte Socratiche potranno
D' idee fornir, e la concetta idea
Ubbidienti seguiran le voci.
Uom che imparò quel che a la patria debba,
Quel che agli amici: con amor diverso
Come 'l padre, il fratel, l' ospite s' ami;
Qual d' un coscritto sia, quale il dovere
D' un giudicante, qua' d' un duce in guerre
Sieno le parti; affè questi a ciascuno
Render saprà ciò che a ciascun conviensi.
Il dotto imitator vuoi che contempli
L' esemplar de' costumi e de la vita,
A trarne piene d' anima le voci.
Di be' tratti talor favola adorna,
Esatta nel costume, ancorchè priva
Di venustà, senza vigor, senz' arte,
Meglio il popolo alletta, e più l' incanta,
Che fatui versi e armoniose ciance.
A' Greci ingegno, a' Greci diè la musa
Ritondo favellar, di nulla ingordi,
Che di laude. A partire un asse in cento
Roman fanciul con lunghe cifre impara.
Dica 'l figliuol d' Albin - Se dal quincunce
Scemisi un' oncie, che ne resta? Avresti
Ben potuto rispondere - Un triente -
Bravo! il tuo patrimonio è in buone mani.
V' aggiugniamo un' altr' oncia; a che riviene?
Ad un semisse - Or quando e ruggin tanta,
E tanta sete di guadagno, infetti
Abbia une volte gli animi, qua' versi
Speriam prodursi, da lisciar coi cedro,
E da chiudersi in lucido cipresso?
O giovare o piacer vogliono i vati;
O accoppiar quel che piace e quel che giova.
Che che prendi a insegnar; brevi precetti

Percipiaet animi dociles, teneantque fidoles :
Omee supervacoum pleno de pectore maeal.
Ficta voluptatis causa sint proxima veris :
Ne, quodcumque volet, poscat sibi fabula credi,
Neu pransae Lamiae vivum puerum extrahat alvo.
Centuriae seniorum agitaot cxpertia frugis,
Celsi praetercuet austera poemata Rhamoes :
Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci,
Lectorem delectando pariterque moneedo.
Hic meret aera liber Sosiis, hic et maro traesit,
Et longum neto scriptori prorogat aevum.
Sunt delicta tamen, quibus ignovisse velimus.
Nam neque cherda sonum reddit, quem vult manus et mens,
Posceetique gravem persaepe remittit acutum :
Nec semper feriet, quodcumque minabitur, arcus.
Verum, ubi plura nitent in carmiee, noo cgo paucis
Offendar maculis, quas aut incuria fudit
Aut humana parum cavit natura. Quid ergo est ?
Ut scriptor si peccat idem librarius usque,
Quamvis est monitos, venia caret ; ut citharoedus
Ridetur, chorda qui semper oberrat cadem ;
Sic mihi, qui multum cessat, fit Choerilus ille,
Quem bis terve bonum cum risu miror ; et idem
Indignor, quandoque bonus dormitat Homerus.
Verum operi loego fas est obrepere someum.

Adopra, perchè sia docile ingegno,
Pronto a imparare, a ritener tenace :
Del sen, qual da pien' urna, il troppo sbocca.
Si rassomigli al ver quel che si finge
Per dilettar ; nè ad ogni suo capriccio
Ogni favola esiga intera fede.
Da l' epa ingordo di satolla lammia
Vivo estrarre il faociul, deh non s' avvisi !
Carmi dileggia a dilettar sol buoni
La vecchia età ; fugge da que' sel buoei
Ad ammonir, la gioventù bizzarra.
Chi rattemprò l' util col dolce, e seppe
Dilettare e ammooir, vinse il partito.
Questo è 'l libro, che gravido lo scrigno
Fa d' oro a' Sosii, questo il mar trapassa,
E immortale a l' autor vita assecura.
Pur ci ha delitti, che scusar vorremmo ;
Nè sooando, risponde ognor la corda
A la mano e al pensier ; e assai sovente
Le chiede 'l grave, e ti ridà l' acuto ;
Nè sempre l' arco ove miravi, imbrocca.
Che se di molti pregi un carme splenda,
Me pochi nèi noo turberan, cui sparse
Negligenza nou già, ma che l' umaea
Natura tutti ad evitar non giunse.
Che ne trarrem ? Com' è di scusa indegno
L' ammooito menante, ove rinciampi
Ognor eel fallo istesso; ed è deriso
Il citarista, che la stessa corda
Strimpelli ognor ; così d' inerzia troppa
Colpevole scrittor, s' offre in sembianza
Di quel Cherilo a me, che quando avvienσi
Due volte o tre nel buon, stupisco e rido.
Mi sdegno io stesso poi, se 'l prode Omero
Talor soneeggia; ma in lung' opra, al sonno
Pur si permette il sorvenir furtivo.

Ut pictura, poesis erit, quae si propius stes,
Te capiat magis, et quaedam, si longius abstes :
Haec amat obscurum : volet haec sub luce videri,
Iudicis argutum quae non formidat acumen ;
Haec placuit semel, haec decies repetita placebit.
O maior iuvenum, quamvis et voce paterna
Fingeris ad rectum, et per te sapis, hoc tibi dictum
Tolle memor : certis medium et tolerabile rebus
Recte concedi — consultus iuris et Actor
Causarum mediocris, abest virtute diserti
Messalae, nec scit quantum Cascellius Aulus :
Sed tamen in pretio est : — mediocribus esse poetis,
Non homines, non di, non concessere columnae.
Ut gratas inter mensas symphonia discors
Et crassum unguentum et Sardo cum melle papaver
Offendunt, poterat duci quia coena sine istis :
Sic animis natum inventumque pecma iuvandis,
Si paullum summo decessit, vergit ad imum.
Ludere qui nescit, campestribus abstinet armis,

Pari a pittura è poesia ; v' è quella,
Che te più da vicin ; quella v' è poi,
Che in distanza maggior più ti rapisce :
Questa nel buio ; a pieno giorne l' altra,
Che d' acuto ceosor occhio non pave,
Coetemplata esser vuol ; piace la prima
Sol una volta, dieci volte l' altra
Se tornasi a mirar, torna a piacere.
O tu maggior tra' giovani fratelli,
Benchè pel sentier dritto e la paterna
Voce ti scorga e 'l natural suo senno ;
Questo ne l' imo cor mio detto incidi.
Mezzan soffribil merito a più classi
Concedesi a ragion. Uom ne le leggi
Mezzanamente esperto ; uomo su' rostri
Mediocre orator, non è un Messala
Nella forza del dir, nè al saver giugne
D' Aulo Cascellio ; o non però si spregia :
Gli uomini, i dèi, sin le coloeoe a' vati

Indoctusque pilae discive trochive quiescit,
Ne spissae risum tollant impune coronae;
Qui nescit, versus tamen audet fingere ? ¶ Quidni ?
Liber et ingenuus, praesertim census equestrem
Summam nummorum, vitioque remotus ab omni ?
¶ Tu nihil invita dices facicsve Minerva,
Id tibi iudicium est, ea mens : si quid tamen olim
Scripseris, in Meti descendat iudicis aures,
Et patris, et nostras, nonumque prematur in annum,
Membranis intus positis. Delere licebit,
Quod non edideris ; nescit vox missa reverti.

Mediocrità non concedetter mai.
E in ver sì come tra gioconde mense
Stridula sinfonia, rancido unguento,
Confetti di mel Sardo entran molesti,
Perchè, pur senza ciò, la cena andava ;
Così il poema che inventossi e nacque
Gli animi a dilettar, se un punto solo
Da l'apice ritorce, a l'imo piomba.
Chi di giostre non sa, del marzio campo
L'arme non tratta : chi non sa di palla,
Nè di disco, o paleo, stassi 'n disparte ;
Perchè non s' oda l' accerchiata folla
Impunemente alto levar le risa ;
Versi un tal non sa fare e vuol far versi.
Ma perchè no ? Libero, ingenuo, ricco
Egli è (pregio primier !) d'equestre censo,
Ei terso e puro d' ogni vizio splende.
Tu nulla oserai dir, nulla operare
Di Minerva a dispetto : in questo poni
Ogni tuo senno, ogni pensier ; se poi
Di scrivere alcun che talor ti prenda
Desio, di Mezio giudice a l' orecchio
Lo sottoponi, ed al paterno, e al nostro ;
E fa che prema d' un novennio il giro
Ne' custoditi fogli. Egli è permesso
Ciò cancellar, che agli occhi altrui celavi :
Lanciato stral più non ritorna in cocca.

Silvestres homines sacer interpresque deorum
Caedibus et victu foedo deterruit Orpheus,
Dictus ob hoc lenire tigres rabidosque leones.
Dictus et Amphion, Thebanae conditor urbis,
Saxa movere sono testudinis, et prece blanda
Ducere, quo vellet. Fuit haec sapientia quondam,
Publica privatis secernere, sacra profanis,
Concubitu prohibere vago, dare iura maritis,
Oppida moliri, leges incidere ligno :
Sic honor et nomen divinis vatibus atque
Carminibus venit. Post hos insignis Homerus
Tyrtaeusque mares animos in Martia bella
Versibus exacuit : dictae per carmina sortes,
Et vitae monstrata via est, et gratia regum
Pieriis tentata modis, ludusque repertus,
Et longorum operum finis : — ne forte pudori
Sit tibi Musa lyrae sollers et cantor Apollo.

Orfeo, nunzio de' numi e sacerdote,
Fece a' vaghi di sangue uomin silvestri
La bocca sollevar dal fero pasto;
Quindi a lui fama che ammansia le tigri
E' rabbiosi lïon ; quindi egual fama
Ad Anfïon che docili a sue voglie
Moveva i sassi de la cetra al suono
Inni accordando armonïosi ; intanto
Le turrite surgean rocche Tebane,
Ecco qual fu la sapienza antica.
Sceverar dal privato il comun dritto ;
Il sacro dal profan freno a la vaga
Venere imporre ; a maritali patti
Dar norma ; le città cigner di mura ;
Su' codici scolpir le nuove leggi :
Quindi onor, culto, e nome a' vati e a' carmi,
Co' versi poi ne' maschi petti Omero
D' alta fama, e Tirteo guerriero ardore
Destò di Marte a le magnanim' opre.
Fur versi i vaticini, e furon guida
De la vita al sentier ; seppér de' regi
Procacciarsi 'l favor le Aonie suore ;
Belle di nuovi ludi esso inventrici,
Dolce di lunghe noie esse ristoro :
Quindi rossor la Musa al plettro esperta
Deh ! non ti rechi, o Febo, esperto al canto.

Naturae fieret laudabile carmen, an arte,
Quaesitum est. Ego nec studium sine divite vena

Chiedesi ancora, se lodevol carme
Sia di natura magistero o d' arte.

Nec rude quid possit video ingenium : alterius sic
Altera poscit opem res, et coniurat amice.
Qui studet optatam cursu contingere metam,
Multa tulit fecitque puer; sudavit et alsit,
Abstinuit venere et vino. Qui Pythia cantat
Tibicen, didicit prius, extimuitque magistrum.
Nec satis est, dixisse : « Ego mira poemata pango ;
» Occupet extremum scabies ; mihi turpe relinqui
est,
« Et, quod non didici, sane nescire fateri. »
Ut praeco, ad merces turbam qui cogit emendas,
Adsentatores iubet ad lucrum ire poeta
Dives agris, dives positis in foenore nummis.
Si vero est, unctum qui recte ponere possit,
Et spondere levi pro paupere, et eripere arctis
Litibus implicitum ; mirabor, si sciet inter-
Noscere mendacem verumque beatus amicum.
Tu, seu donaris seu quid donare voles cui,
Nolito ad versus tibi factos ducere plenum
Laetitiae ; clamabit enim : « Pulchre ! » « Bene ! »
« Recte ! »
Pallescet super his, etiam stillabit amicis
Ex oculis rorem, saliet, tundet pede terram.
Ut, quae conductae plorant in funere, dicunt
Et faciunt prope plura dolentibus ex animo : sic
Derisor vero plus laudatore movetur,
Reges dicuntur multis urgere culullis
Et torquere mero, quem perspexisse laborant,
An sit amicitia dignus : si carmina condes,
Numquam te fallant animi sub vulpe latentes.
Quinctilio si quid recitares, « Corrige, sodes,
« Hoc, aiebat, » et hoc. « Melius te posse negares
Bis terque expertum frustra, delere iubebat,
Et male tornatos incudi reddere versus.
Si defendere delictum, quam vertere, malles ;
Nullum ultra verbum aut operam insumebat ina-
nem,
Quin sine rivali teque et tua solus amares,
Vir bonus et prudens versus reprehendet inertes.
Culpabit duros incomtis adlinet atrum.
Tranverso calamo signum, ambitiosa recidet
Ornamenta, parum claris lucem dare coget,
Arguet ambigue dictum, mutanda notabit,
Fiet Aristarchus. Non dicet: » cur ego amicum
« Offendam in nugis ? » Hae nugae seria ducent
In mala derisum semel exceptumque sinistre.
Ut mala quem scabies aut morbus regius urget
Aut fanaticus error et iracunda Diana,
Vesanum tetigisse timent fugiuntque poetam,
Qui sapiunt : agitant pueri, incautique sequuntur.
Hic, dum sublimis versus ructatur et errat,
Si veluti merulis intentus decidit auceps
In puteum foveamve, licet » Succurrite » longum
Clamet « io cives! » non sit qui tollere curet.
Si curet quis opem ferre et demittere funem,

Quanto a me non vegg' io che possa il solo
Studio, o che possa un rozzo ingegno privo
Di ricca vena : in nodo amico alla
L' uno e l' altro così dona e riceve.
Chi desïoso ingegnasi in suo corso
Toccar la metà, assai da' suoi prim' anni
Fece e soffrì ; alse e sudò ; si astenne
Da Bacco e Citerea : del flauto al suono
Chi 'l Pitio carme accorda, e l' arte appreso
Ne aveva e in faccia al precettor tremato.
Non basta il dir : Mirabili poemi
Io so compaginar ; colga la scabbia
A chi riman da sezzo i hommi a vergogna
Esser quel desso, o farmi uscir di bocca :
*In verità nol so ; non l' ho imparato.*
Simile a banditor, che a venal merce
La turba aduna, il vate, in campi o 'n censi
Ricco, a sè chiama i parassiti a l' esca.
S' è poi capace a dar de l' unto a macco ;
Ai fidanzar per piluccon fallito ;
A scior talun tra fiere liti avvolto ;
Io stupirò, se fra baglior cotanto
Scerner saprà dal finto amico il vero.
Mostrar tuoi versi astienti ad uom, che lieto
Sia do' tuoi doni, o de le tue promesse ;
Chè urlar l' udrai: *Oh belli! Oh buoni! O dotti!*
Vedrailo impallidir ; per tenerezza
Imbambolargli 'l pianto, e spiccar salti,
E 'l suol picchiar col piè. Come al corrotto
Prezzolati piagnòn dicono e fanno
Quasi più farse di color, cui pugne
Verace duol ; così più si dimena
Un derisor, che un lodator sincero.
Sogliono i grandi con ben colme tazze
Assaliro, e del vino usar la sveglia,
Solleciti indagar, se alcun sia degno
De la loro amistà. Far del poeta
Se vogli, schiva mascherata volpe
Che non t' attrappi. A recitar se andavi
Tuoi versi a Varo : Emenda un po' (dicea)
Questo o quell' altro - Io non so far di meglio :
Duo volte e tre mi son provato indarno —
Dunque cancella, e' mal torniti versi
Di nuovo ( gl' imponea ) batti a l' incude.
Se poi volevi, di mutar in vece,
Scusar l' errore ; opra e parole invano
Più non spendea, perchè a tua voglia amassi
Tuoi parti e te, senza rival, tu solo.
Uom saggio e onesto i dilombati versi
Condanna ; i duri non risparmia ; i rozzi
Sgorbia ad un frego trasversal di penna ;
Sfronda 'l fogliame ; a rischiarar ti sforza
I sensi alquanto oscuri ; ambigui detti
Non lascia inavvertiti ; altri, cui vuolsi
Novel contorno, d' indicar non lascia ;

« Qui scis, an prudens huc se proiecerit, atque
« Servari nolit? » dicam, Siculique poetae
Narrabo interitum. Deus immortalis haberi
Dum cupit Empedocles, ardentem frigidus Aetnam
Insiluit. Sit ius liceatque perire poetis:
Invitum qui servat, idem facit occidenti.
Nec semel hoc fecit, nec, si retractus erit, iam
Fiet homo et ponet famosae mortis amorem.
Nec satis apparet, cur versus factitet: utrum
Minxerit in patrios cineres, an triste bidental
Moverit incestus. Certe furit, ac velut ursus
Obiectos caveae valuit si frangere clathros,
Indoctum doctumque fugat recitator acerbus:
Quem vero arripuit, tenet occiditque legendo,
Non missura cutem, nisi plena cruoris, hirudo.

Nè fia che, vôlto in Aristarco, ei dica:
*Perchè l' amico amareggiar per ciance?*
Ciance son queste, che a ben tristi punti
Ridicon chi una volta a farsi giunso
Zimbello al riso, e fu tra scherni accolto.
Da insano vate al par che da lebbroso,
Da infermo d' itterizia o di farnetico,
E di morbo lunar; fuggono e tremano
Toccarlo i saggi: i putti, che pericolo
Non conoscono, il seguono, l' insultano.
Costui, se mentre vomitando versi,
Erra vagando con la testa in alto,
Qual cacciator, che uccella a merli, sfondali,
E s' impozzi, o s' infossi; ha un bel sgozzarsi
Gridando, *Gente, aiuto!* alcun non fia,
Che a trarnel fuori accorra; o se a salvarlo,
E a collargli una fune, accorra alcuno;
Tu come sai, dirò, se di sua posta
Costui lanciossi colaggiù, nè voglia
Ch' altri nel tragga? o del Sican poeta
Narrerò il fato. Empedocle, agognando
Fama d' immortal nume infra i mortali,
Tutto gel si spiccò ne l' Etna ardente.
Dritto e licenza di fiaccarsi 'l collo
Lasciamo a' vati; dar la vita ad uno,
Che morir voglia, è ucciderlo. Nè sola
Questa è la volta, che 'l tentò: nè senno
Farà di nuovo tratto, nè l' uzzolo
Deporrà mai d' una famosa morte.
Chiaro non è qual demone lo spinga
A recer versi: se spandè da' lombi
Putid' onda sul cenere paterno,
O d' infausto terren, dal fulmin tocco,
Con scellerata man smosse la polve.
Ei certo arrabbia, e d' orso al par, che rompere
Potè gli opposti al carcere cancelli;
Recitator acerbo in fuga volge
Dotti e ignoranti: e alcun se poi ne abbranca;
Implacabil mignatta, 'l tien, l' uccide,
Nè da la cute staccasi, se pieno
Pria non ribocchi del succiato sangue.

FINE

# INDICE ALFABETICO

## ODI

## SATIRE